



BALMER & WEBER'S

SECOND SERIES

OPERA GARDEN

BILLIE TAYLOR.	
SOLOMON, EDWARD.	
All on Account of Eliza; in G.....	30
GENEVIEVE D'BRABANT.	
OFFENBACH, J.	
Complete des Hommes D'Armes; Duet in D.....	25
Two Men at Arms.....	
FATINITZA.	
SUPPE, FRANZ VON.	
Silver Bells are Calling Us; arranged as a quartette with Chorus and Baritone; in G.....	75
Silber Glocken rufen alle.....	
MASCOTTE.	
AUDRAN, EDMOND.	
When I Behold Thee (Gobbin Duet); in Eb.....	30
MARTHA.	
FLOTOW, FRIEDRICH.	
From the Time of earliest Childhood; (as Sop. or Tenor Solo, in G.)	25
Solo Profugo.....	
Lost, Proscribed; or, Thro' the World a Pilgrim.....	40
Solo Profugo.....	
Ja, seit früher Kindheit Tragen.....	
MASON AND LOCKSMITH.	
AUBER, D. F. E.	
Quarrelling Neighbors; Duet in D.....	25
Zank-Duett (Two Sopranos).....	
MAGIC FLUTE.	
MOZART, A. W.	
In these Celestial Dwellings; in E.....	35
In diesen Heiligen Hallen.....	
OLIVETTE.	
AUDRAN, EDMOND.	
The Torpedo and the Whale; in F.....	25
LA ROI CAROTTE.	
OFFENBACH, J.	
The Handsome Man; in G.....	25
ROBERT LE DIABLE.	
MEYERBEER, C.	
Robert, Oh My Beloved; Alto in D.....	50
Robert, Tu Que j'Aime.....	
Robert, Mein Geliebter.....	
SORCERER.	
SULLIVAN, ARTHUR.	
Engaged to Be and So; in E.....	75
TANHÄUSER.	
WAGNER, R.	
O Thou Sublime Sweet Evening Star; in G.....	40
O du mein holder Abendstern.....	
MIGNON.	
THOMAS, AMBROSE.	
Knowest thou the Land; in Ab.....	50
Non conosco il bel Suol.....	

NANON.	
GENÉE, R.	
Nanon, Thy Name Shall Ring.....	30
Dir Holden Stern Toent Mein Gesang.....	
MANTEAUX NOIR.	
(Three Black Cloaks.)	
BUCALOSSI, P.	
Spanish Cavalier; Soprano or Tenor in Ab.....	50
Spanish Cavalier; Alto or Baritone in F.....	50
HUGUENOTS.	
MEYERBEER, C.	
Sweeter than the Breath; Mez. Soprano in G.....	30
LAKME.	
DELIBES, LEO.	
Malika Come; Duet Soprano and Alto.....	75
TRUMPETER OF SÄKINGEN.	
NESSLER, VICTOR E.	
Good Bye! Too Bright this Dream; Baritone in F.....	50
Behält dich us wir zu Schön gewesen.....	
DON CESAR.	
DELLINGER, RUDOLF.	
Come and listen, My Gentle Theresa; Serenade in D.....	50
Komm' herab, o Madonna Teresa.....	
INCOGNITO.	
LUDDOLPH, WALDMAN.	
The Little Fishermalden; Alto or Baritone in F.....	50
Das Kleine Fischermdchen.....	
LUDDOLPH, WALDMAN.	
The Little Fishermalden; Soprano or Tenor in G.....	50
Das Kleine Fischermdchen.....	

Saint Louis: **BALMER & WEBER**, Publishers.

Copyright 1884, by BALMER & WEBER.

ROBERT TOI QUE J'AIME.

CAVATINA.

MEYERBEER.

Poco Andantino.

PIANO.

dolce. alla arpa.

pp

Ro - ber - to, o tu che a - do -

dim.

Isabella

dolcissimo.

Rob - er - to, oh! my be lov -

Rob - ert, Ro - bert! toi que j'ai -

Rob - ert, Rob - ert, mein Ge - lieb -

ro, a *pp* cui do - nai, a cui do - nai mia fe, *pp* deh

dim.

- ed! Who first my love first my love a - woke. Oh!

- me et qui re - çus pui re - çus ma foi tu

- ter! mein Herz, lebt nur, lebt al - lein durch dich! Du

mi - rail mio ter -ror, de - mi - rail mio ter -ror!

cres

see my des - pair! oh! see my des - pair.

vois mon ef - froi tu vois mon ef - froi.

sichst meine Angst! Du siehst meine Angst!

Cres - cen - do.

4 Ah per te per te pie-tà de im-
 mer - - cy, mer - - cy; for thy self I now im-
 grâ - - ce grâ - - ce pour toi mē - - me pour toi
 Mit - - leid, Mit - - leid, für dich sel - ber für dich
 pp
 plo - - ro pie-tà! pie-tà!

plore... thee, and par - - don, and par - - don,
 mē - - me, et grâ - - ce et grâ - - ce
 sel - - ber, und Gna - - de, und Gna - - de,
 sempre legato.

ab - bi pie-tà di me! No, no, no, no, Ab - bi pie - tà No, no, no,
 par - - don for me! no, no, no, no, pardon for me, no, no, no,
 grâ - - ce pour moi nōn nōn nōn nōn grâ - ce pour moi nōn nōn nōn
 Gna - - de für mich, nein, nein, nein, nein, Gna - de für mich, nein, nein, nein,
 p

no Pie - tà di me ab - - bi pie - tà ab -
 no, par-don for me, par - - don for me, par - -
 nōn grâ - ce pour moi grâ - - ce pour moi grâ -
 nein, Gna - de. für mich, Gna - - de für mich, Gna - -
 p

bi pie - tà di me!

don for me for me.
ce pour moi pour moi.
de für mich für mich,

pp *p*

pp E fia ver, e fia ver,

Tho' thy heart, tho' thy heart,
Quoi ton coeur quoi ton coeur
Wie dein Herz, wie dein Herz,

pp

che il tuo co - re la fe - de, la

can - not res - tore thee all the vows
se - dé ga - ge des ser - mens
hat - ver ges - sen was du heiss,

imitando la voce

fe - de e lo - nor - cal pe - sti?

made to me, all the vows made to me.
les plus doux des ser - mens les plus doux
was du heiss schwurst einst mir? was du schwurst?

p

tu, o maggio a me ren - de - sti or ve - di me al tuo piè,
dolcissimo.
 Yet once thou bent be - fore me, and now I kneel to thee!
 tu me ren dis hom - ma - ge je suis à tes ge - noux
 Einst hast du mir ge - hul - digt, zu Füßen lieg' ich dir!

tu, o maggio a me ren - de - sti, or ve - di me al tuo
p
 Yet once thou bent be - fore me, and now I kneel to
 tu me ren dis hom - ma - ge je suis à tes ge -
 einst hast du mir ge - hul - digt, zu Füßen lieg' ich

piè si, al tuo piè si, al tuo piè *pp* Ah - per
 thee! I kneel to thee! I kneel to thee! *con voce soffocata del pianto.*
 noux à tes ge - noux Mer - cy!
 dir, zu Füßen dir, zu Füßen dir, grâ - ce
 Gha - del!

te per te pie - tà - de im - plo - ro,
 mer - cy! for thyself I now im-plore thee.
 grâ - ce pour toi mê - me pour toi mê - me
 Gha - del! für dich sel - ber, für dich sel - ber,

pie - tà! pie - tà! ab - bi pie - tà - di 7
 and par - don, and par - don, par - don for
 et grâ - ce et grâ - ce grâ - ce pour
 und Gna - de, und Gna - de, Gna - de für

me! No, no, no, no, Ab - bi pie - tà! No, no, no,
 me, no, no, no, no, par-don for me! no, no, no,
 moi nōn nōn nōn nōn grâ - ce pour moi nōn nōn nōn
 mich, nein, nein, nein, Gna - de für mich, nein, nein, nein,

no, Pie - tà di me! ab - bi pie - tà, ab -
 no, par-don for me par - don for me! par
 nōn grâ - ce pour moi grâ - ce pour moi grâ -
 nein Gna - de für mich, Gna - de für mich, Gna -

bi - bi pie - tà! di
 - don for me! for
 - ce pour moi pour
 - de für mich, für

pp

me! Ah Ro-ber-to, tu che a
me. Let thy pi-ty now a-
toi. O mon bien mon bien, su-
mich. Ach mein Ro-ber-den ich

p Un poco più mosso.

do-ro, tu, a cui do-nai mia fe, deh
wa-ken, For my heart, my heart is break-ing. Oh!
pre-me toi que j'ai - me toi que j'ai - me tu
lie-be Dir ge-bö ren mei-ne Trie-be Du

mi ra il mio ter-ror, mi ra il mio ter-ror, mi ra il mio ter-
Crescendo.
poco a poco stringendo. see my des-pair, oh! see my despair, oh! see my des-
vois mon ef-froi, tu vois mon ef-froi, tu vois mon ef-
siehst mei-ne Angst Du siehst meine Angst Du siehst mei-ne
Cres- cen-do poco a poco

ror, mi ra il mio ter-ror, ah!
-pair, oh! see my des-pair, ah!
froi, tu vois mon ef-froi, ah!
Angst Du siehst mei-ne Angst ah!

Tempo primo (Singinocchia a Roberto.)

Ah! per te, per te pie-tà de im-pio-ro, pie-tà!

mer-cy! mer-cy! for thy self now im-plore thee, and par-don,
grâ-ce grâ-ce pour toi même pour toi me-me et grâ-ce
Gna-de! Gna-de! für dich selber, für dich sel-ber, und Gna-de!

pie-tà ab-bi pie-tà di me! pie-tà

and par-don, par-don for me!
et grâ-ce grâ-ce pour moi
und Gna-de, Gna-de für mich!

morendo.
pardon,
grâce
Gnade

pie-tà! Ah! pie-tà! pietà di me!

pardon, par-pi-e-tà! don for me!
pie-tà! Ah! pi-e-tà! pietà di me!
ossia.

pardon, par-don for me!
grâce grâ-ce pour moi.
Gnade, Gna-de für mich!

BALMER & WEBER'S OPERA GARDEN

VERDI, C.	ATTILA.		WEBER, CARL M. FREISCHUTZ.	
{ Obi Italy Thou Cherished Land; Sop. Aria in B flat.....		50	{ O Why Alas; Soprano Cavatina in A flat.....	40
{ Adieu Che Forte Corono.....			{ Ecco la Nube Anco il Nasconde.....	
	ARMORER OF WORMS.		{ Und ob die Wolke Sich Vorhülle.....	70
	(Der Waffenschmidt.)		{ Calm Slumber Brought Each Morrow; Sop. Scene and Prayer in E.	
LORTZING, C. A.		40	{ Come Una Volta il Sonno.....	
{ That Was a Glorious Time; Baritone Aria in D.....			{ Wie Nichte Mir der Schlummer.....	
{ Das War Eine Köstliche Zeit.....				
	BEAUTIFUL GALATHEA.		GIROFLÉ-GIROFLÁ.	
	(Die Schöne Galathea.)		LECOCQ, CHAS.	
VON SUPPE, FRANZ.		40	{ See How it Sparkles—Drinking Song; Soprano in G.....	40
{ Drinking Song; Tenor Solo in G.....			{ Le Punch Scintille.....	
{ Trinkled.....			{ Lodende Glühwein.....	
{ We Grunks; Baritone Aria in D.....		40	{ Here is Giroflé—Waltz Song; Soprano in G.....	40
{ Wir Griechen.....			{ Hier, Mein Papa, Naht Giroflé.....	
	BALFE, M. W. BOHEMIAN GIRL.		{ My Father is a Banker Old; Tenor Solo in A.....	40
{ I Dreamt I Dwelt in Marble Halls; Soprano in E flat.....		35	{ Mein Vater ist ein Altes Haus.....	
{ Then You'll Remember Me; Bass Solo in B flat.....		35		
{ Schürstest Andrer Herz und Andrer Mund.....			MEYERBEER, C. HUGUENOTS.	
	BARBIERE DE SEVILLA.		{ Vale of Rest; Soprano Solo in D.....	40
ROSSINI, C.		50	{ J'oune Beautés Sous ce Feuillage.....	
{ Tyrant, Soon I'll Burst Thy Chains; Soprano in E.....				
{ Una Voce Poco Fa.....			HALÉVY, F. L'ECLAIR.	
	CHIMES OF NORMANDY.		{ Tell Me Thine Own; Tenor Solo in C with Solo ad lib.....	40
PLANQUETTE, R.		40	{ Quand de la Nuit.....	
{ Colin Boy's Song—On Billows Rocking; Tenor Solo in E.....			{ Als Dunkle Nacht Mit Ihrem Schiefer.....	
{ Va Petit Mousse.....		40		
{ Still I Whispered Go; Soprano in D.....		40	LOHENGRIIN.	
{ Et Je Me Disais.....			WAGNER, RICHARD.	
	OZAR & ZIMMERMAN.		{ Guided by Faith—Bridal Chorus, Female Trio or Mixed Quartette	40
LORTZING, A.		35	{ in B flat.....	
{ In Childhood I Dallied; Mezzo Soprano or Baritone in E flat.....			{ Voice parts published separate, each.....	15
{ Sonst Spielt Ich Mit Scepter.....				
	BIZET, GEORGES. CARMEN.		VERDI, C. LOMBARDI.	
{ Song of the Toreador.....		00	{ In Tears I Pine; Soprano Solo in F.....	40
{ Toreador Attende.....			{ La Mia Letizia Infondere.....	
{ Auf in dem Kampf Torero.....				
	MOZART, W. A. DON JUAN.		LUCREZIA.	
{ Nay Bid Me Not; Duet for Mezzo Soprano and Bass.....		50	{ Ob! As Fair as Poets Dreaming; Soprano Solo in D.....	40
{ La Ci Darem.....			{ Come 'o Belle.....	35
{ Gleich Mir die Hand.....			{ It is Better to Laugh; Alto Solo in C.....	
	ENCHANTED FOREST.		{ Il Segretto.....	
	(Der Zauberwald.)		MARTHA.	
RICHINI VINCENZO.		40	FLOTOW, FRIEDRICH.	
{ Before Thy Holy Name O Lord; Recitative and Aria for Bass			{ Martha, O Return Love; Tenor Solo in D.....	40
{ voice, in F.....			{ M'Appari.....	
{ Al Nome tuo Temuto.....			{ Ach So From.....	
{ Von Deinen Hohen Namen.....				
	FATINITZA.		MARITANA.	
VON SUPPE, FRANZ.		50	WALLACE, VINCENT.	
{ Reporters' Song; Baritone in G.....			{ Holy Mother, Guide His Footsteps; Duet, Sop. and Alto in E.....	40
{ Das Reporter Lied.....				
{ Pacha's Reform Song; Baritone Solo in A.....		40	THOMAS, AMBROSE.	
{ Reformen Thun Noth.....		40	{ Knowest Thou the Fair Land; Soprano Solo in E flat.....	30
{ Kismet Duet; Soprano and Tenor in E.....			{ Connais tu la Pays.....	05
	GOUNOD, CHAS. FAUST.		{ I'm Fair Titania; Soprano Polonaise in B flat.....	
{ In the Language of Love; Alto in C.....		50	{ Io Son Titania La Bianca.....	
{ Le Parlate d'Amour.....				
{ Bismalein Truht.....			BELLINI, VINCENZO. NORMA.	
	FILLE DU REGIMENT.		{ Hear Me Norma; Duet, Soprano and Alto in D.....	40
DONIZETTI, C.		35	{ Mira O Norma.....	
{ Ask Me Not Why; Soprano in E flat.....			{ Where Are Now the Hopes; Soprano Solo in F.....	35
{ Quando il Destino.....			{ In Mia Mau Aldu.....	
	FILLE DE MADAME ANGOT.		{ Nun Bist du in Meinen Haenden.....	
LECOCQ, CHAS.		35		
{ Conspirators' Chorus in C.....		30	WEBER, CARL M. OBERON.	
{ Turning Whirling—Waltz Song; Soprano Solo.....		30	{ Sprites of Air; Female Trio or Soprano, Alto and Tenor.....	40
{ Tournez Tournez—Valse Chantée.....		50		
{ Quarreling Duet; Soprano and Alto in D.....			MASSÉ, VICTOR.	
			{ I Vow That I Live but for Thee; Love Duet, Soprano and Tenor	35
			{ Je Jure de n'être qu'à Toi.....	
			VERDI, C. RIGOLETTO.	
			{ Over The Summer Sea; Soprano or Tenor Solo in G.....	35
			{ La Donna e Mobile.....	
			ROBERT LE DIABLE.	
			MEYERBEER, C.	
			{ In Vain I Hope; Soprano Cavatina in G.....	35
			{ En Vain J'Espere.....	
			{ Robert, Oh My Beloved; Soprano Solo in A flat.....	50
			{ Robert, Toi Que j'Aime.....	
			{ Robert, Mein Geliebter.....	

SAINT LOUIS: BALMER & WEBER, PUBLISHERS.

Copyright 1882, by Balmer & Weber.